

Aude Jeannerod

Née le 4 décembre 1982

Université catholique de Lyon
23, place Carnot 69002 Lyon
04.26.84.52.39

ajeannerod@uclyo.fr

<http://audejeannerod.wordpress.com>

SITUATION ACTUELLE

Maîtresse de conférences en Littérature française à l'Université catholique de Lyon.

Membre de l'équipe de recherche interdisciplinaire « Humanisme ».

FORMATION, DIPLÔMES ET CONCOURS

- 2014 **Qualification aux fonctions de maître de conférences** en Langue et littérature françaises (9^e section) et en Arts et esthétique (18^e section).
- 2008-2013 **Doctorat de Langue et Littérature françaises** à l'Université Jean Moulin Lyon 3, sous la direction de Jérôme Thélot, avec la mention Très honorable et les félicitations du jury.
Thèse sur « La critique d'art de Joris-Karl Huysmans. Esthétique, poétique, idéologie » soutenue le 12 décembre 2013 devant un jury composé de Gilles Bonnet (Lyon 3), Pierre Glaudes (Paris 4), Jacqueline Lichtenstein (Paris 4), Jean-Marie Seillan (Nice-Sophia Antipolis) et Jérôme Thélot (Lyon 3).
Thèse récompensée par le **Prix de thèse 2013 en Sciences humaines** de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et sélectionnée en 2016 pour faire partie des douze thèses finalistes du Prix Ary Scheffer des Associations dix-neuviémistes.
- 2006-2007 **Master 2 de Littérature française** à l'Université Sorbonne Paris 4, sous la direction de Bertrand Marchal, avec la mention Très bien.
Mémoire sur « Le rêve et la réalité dans les écrits sur l'art de Huysmans ».
- 2006 **Agrégation externe** de Lettres modernes (rang : 68).
- 2003-2004 **Maîtrise de Lettres modernes** à l'Université Sorbonne Paris 4, sous la direction de Jacques Noiray, avec la mention Très bien.
Mémoire sur « Le rêve et la réalité dans *En rade* et *Là-bas* de Huysmans ».
- 2000-2003 **Licence de Lettres modernes** à l'Université Sorbonne Paris 4.
Classe préparatoire Lettres au Lycée du Parc, à Lyon.
Sous-admissibilité au concours de l'ENS Lyon, série Lettres modernes.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

• Dans l'enseignement supérieur

Depuis 2018 : Maîtresse de conférences à l'Université catholique de Lyon

Enseignements dispensés en Master MEEF 2nd degré Lettres modernes :

- Préparation à l'écrit du CAPES-CAFEP : composition française (M1/M2b)
- Préparation à l'oral du CAPES-CAFEP : explication de texte (M1/M2b)
- Poème en prose et poésie fin-de-siècle (M1/M2b)

Enseignements dispensés en Licence de Lettres modernes :

- Genres poétiques : *Sonnets* de Louise Labé, *Méditations poétiques* de Lamartine, *Illuminations* de Rimbaud et *Alcools* d'Apollinaire (L1)
- Théorie littéraire : l'auteur et le lecteur (L2)
- L'homme artificiel : *Frankenstein* de Shelley, *L'Ève future* de Villiers de l'Isle-Adam, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* de Philip K. Dick (L3)
- Le pacte avec le diable : *Faust* de Goethe, *La Peau de chagrin* de Balzac et *Le Portrait de Dorian Gray* de Wilde (L3)

Charges administratives :

- Direction pédagogique de la Licence 1 de Lettres modernes

2014-2018 : Chargée d'enseignement à l'Université catholique de Lyon

Enseignements dispensés en Master MEEF 2nd degré Lettres modernes :

- Préparation à l'écrit du CAPES-CAFEP : composition française (M1/M2b)
- Préparation à l'oral du CAPES-CAFEP : explication de texte (M1/M2b)
- Économie de l'œuvre : narration, fiction, personnage (M1/M2b)

Enseignements dispensés en Licence de Lettres modernes :

- Romans d'esthètes : *Le Cousin Pons* de Balzac, *À rebours* de Huysmans, *Un Amour de Swann* de Proust et *Un Cabinet d'amateur* de Perec (L2)
- Théorie littéraire : énonciation et réception (L2)
- Méthodologie universitaire : la dissertation (L1)

Charges administratives :

- Responsabilité pédagogique du Master MEEF Lettres modernes (2016-2017)
- Direction de mémoires de recherche en Master MEEF Lettres modernes

2010-2013 : A.T.E.R. à l'Université de Lorraine Nancy 2

Enseignements dispensés en Licence :

- Méthodologie : explication et dissertation (L1 Lettres modernes)
- La figure de l'artiste dans la nouvelle au XIX^e siècle : Hoffmann, Balzac, Gautier, Poe, Champfleury, Duranty, James (L1 Culture & Communication)
- L'individu et les médias dans le roman contemporain : *Les Grandes blondes* de J. Echenoz et *La Télévision* de J.-P. Toussaint (L2 Culture & Communication)
- Atelier « Écriture de soi » (L1 à L3 Lettres et Sciences humaines)
- Atelier « Écrire l'art au musée des Beaux-arts de Nancy » avec la participation de l'écrivain Philippe Claudel (L1 à L3 Lettres et Sciences humaines)
- Analyse d'articles de presse (L1 Culture & Communication)

Charges administratives :

- Responsabilité de l'UE « Pratiques littéraires » en L2 Culture & Communication (2012-2013)
- Entretiens individuels de suivi et d'orientation des étudiants en L1 Culture & Communication, dans le cadre du Plan Licence (2010-2013)

• Dans l'enseignement secondaire

2017-2018 : Professeure au lycée Jacques Brel à Vénissieux, Rhône.

Enseignement des lettres en classes de 2^{nde}, de 1^e ES et de 1^e ST2S.

2014-2017 : Professeure au lycée Maurice Éliot (ZEP) à Épinay-sous-Sénart, Essonne.

Enseignement des lettres en classes de 2^{nde}, de 1^e S et de 1^e ES.

Charges administratives : coordinatrice pédagogique de l'équipe des Lettres et représentante du personnel au Conseil d'administration.

2013-2014 : Professeure au lycée Jacques Monod à Clamart, Hauts-de-Seine.

Enseignement des lettres et de « Littérature et société » en classe de 2^{nde}.

2009-2010 : Professeure au collège Jean Mermoz (ZEP) à Savigny-sur-Orge, Essonne.

Enseignement des lettres en classes de 5^e et de 3^e.

2008-2009 : Professeure au lycée Maurice Éliot (ZEP) à Épinay-sous-Sénart, Essonne.

Enseignement des lettres en classes de 2^{nde} et de 1^e S.

2007-2008 : Stage en responsabilité au lycée Jean-Pierre Vernant à Sèvres, Hauts-de-Seine.

Enseignement des lettres en classes de 2^{nde} du Brevet de technicien Arts appliqués et Métiers de la musique.

• Jury d'examens et concours

2018 : Membre du jury du concours des Écoles Normales Supérieures pour l'épreuve écrite de composition française (proposition d'un sujet et correction de copies).

2009 et 2014-2017 : Membre du jury du baccalauréat général ou technologique pour les épreuves anticipées de français (écrit et oral).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

• Domaines de recherche

- Poétique des genres : porosité entre critique d'art, roman et poésie ; littérature et journalisme ; fiction et non-fiction ; narration et description.
- Rapports entre texte et image : transpositions, correspondances, intermédialité.
- Questions de périodisation : histoire littéraire, artistique et culturelle du XIX^e siècle.
- Rapports entre littérature, art et idéologie au XIX^e siècle : histoire des arts et des idées ; histoire politique, religieuse, sociale et économique ; écopoétique.
- Esthétique et poétique, philosophie de l'art et de la création.

• Équipes de recherche et sociétés savantes

- 2006- Membre de la Société J.-K. Huysmans.
- 2008-2014 Doctorante de l'équipe MARGE au sein du Centre d'Études des Dynamiques et des Frontières Littéraires (Lyon 3, EA3712).
- 2010-2014 Membre des groupes de travail « Écrire l'art » (2010-2012) et « Littérature, arts, médium » (2012-2014) au sein du CELLF 19-21 (Paris 4, UMR8599).
- 2012- Membre de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD).
- 2012-2014 Membre du comité organisateur des Doctoriales de la SERD.
- 2013-2015 Membre de « Studio XIX », groupe de recherche en histoire de l'art du XIX^e siècle, commun à l'HICSA (Paris 1, EA4100) et à l'École du Louvre.
- 2018- Membre de l'équipe de recherche « Humanisme » et contribution au séminaire mensuel « Écologie et discours » de l'Université catholique de Lyon.

• Organisation d'événements scientifiques

1. Séminaire trimestriel « L'Atelier du XIX^e siècle » (SERD, 2012-2014).
Prise en charge des séances « L'Écriture du voyage » (mai 2012), « Ethnocritique de la littérature » (juin 2012) et « La Culture visuelle du XIX^e siècle : *high and low* » (avril 2013).
Édition en ligne des actes [<http://serd.hypotheses.org/latelier-du-xixe-siecle>].
2. Séminaire mensuel « L'Idéalisme au XIX^e siècle » (Doctoriales de la SERD, 2012-2014).
Programme des séances [<http://doct19serd.hypotheses.org/category/lidealisme>].
3. Colloque « Ce qu'*idéal* veut dire. Définitions et usages de l'idéalisme au XIX^e siècle » (Doctoriales de la SERD, les 8 février et 5 avril 2014 à l'Université Diderot Paris 7).
4. Journée d'étude « Enjeux de l'analogie dans les discours écologiques » (équipe « Humanisme », le 14 mai 2019 à l'Université catholique de Lyon).
Programme [<https://ecodiscours.hypotheses.org/24>].

• Responsabilités éditoriales

2014- Direction des rubriques culturelles « Le XIX^e siècle en expositions » et « Le XIX^e siècle commémoré », avec Mathilde Labbé, dans la revue annuelle *Le Magasin du XIX^e siècle* et sur le site Internet de la SERD [<http://serd.hypotheses.org/category/actualites/culture/expositions>].

• Diffusion numérique des savoirs

1. Bibliographie « Joris-Karl Huysmans » dans la base de données « Critiques d'art francophones des années 1880 à l'Entre-deux guerres », s. dir. Marie Gispert et Catherine Méneux, Labex « Créations, Arts, Patrimoines », mise en ligne prévue en 2019 [<http://critiquesdart.univ-paris1.fr/>].

2. Notices dans la section « XIX^e siècle » du portail « Les Essentiels de la littérature » : « Le tournant *artiste* de la littérature », « La critique d'art », « La Décadence », « Le Symbolisme », « Pierre Louÿs » et « *La Femme et le pantin* », s. dir. José-Luis Diaz, BNF-Gallica, mise en ligne prévue en 2019 [<http://gallica.bnf.fr/essentiels/>].

3. Gestion du carnet de recherche « Écologie et discours » de l'équipe « Humanisme » sur la plateforme Hypotheses.org, depuis 2019 [<https://ecodiscours.hypotheses.org>].

4. Conception et alimentation d'un carnet de recherche personnel (*via* le système de gestion de contenus Wordpress), depuis 2012 [<http://audejeannerod.wordpress.com>].

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

• Ouvrage scientifique

La Critique d'art de Joris-Karl Huysmans. Esthétique, poétique, idéologie, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », version remaniée de la thèse de doctorat (à paraître en 2019).

• Édition scientifique

Édition de la critique d'art de Huysmans dans les tomes I à III des *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle ».

Établissement et annotation du texte et de ses variantes, rédaction des notices, identification et localisation des œuvres d'art citées.

- Tome I (s. dir. Jean-Marie Seillan, 2017) : édition des vingt-cinq articles de critique d'art publiés dans la presse entre 1867 et 1878.
- Tome II (s. dir. Pierre Glaudes, en préparation) : édition de *L'Art moderne* (1883) et de ses avant-textes publiés dans la presse (1879-1881).
- Tome III (s. dir. Pierre Glaudes, en préparation) : édition de la quinzaine d'articles de critique d'art publiés dans *La Revue indépendante* entre 1884 et 1887.

• Direction d'ouvrage

Ce qu'ideal veut dire. Définitions et usages de l'idéalisme au XIX^e siècle, s. dir. Capucine Echiffre, Victoire Feuillebois, Aude Jeannerod, Lola Kheyar-Stibler, Mathilde Labbé et Émilie Pezard, actes du colloque organisé en 2014 à Paris, publiés sur le site de la SERD, 2015 [<http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/idealisme.html>].

• Contributions à des ouvrages collectifs (8)

1. « La critique d'art, un genre actuel ou inactuel ? L'exemple de J.-K. Huysmans », *L'Inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, s. dir. Gilles Bonnet, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2013, pp. 141-149.

2. « Poétique picturale de la prose dans *Le Drageoir aux épices* et les "Croquis et eaux-fortes" », *Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose*, s. dir. Jérôme Solal, Paris, Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », 2015, pp. 47-65.

3. « Usages du biographique dans la critique littéraire de J.-K. Huysmans », *Archéologie du Contre Sainte-Beuve*, s. dir. Michel Brix, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2016, pp. 207-228.

4. « "Se débrouiller l'œil" : Huysmans face à Monet et Pissarro », *Joris-Karl Huysmans et les arts*, s. dir. Jérôme Solal, Caen/Paris, Minard/Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », 2016, pp. 17-39.

5. « Le Nord et le Sud de l'Europe dans la critique d'art de Thoré-Bürger et Huysmans », *Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen*, s. dir. Thierry Laugée et Carole Rabiller, Berne, Peter Lang, 2017, pp. 101-110.

6. « L'image télévisuelle ou la fin de l'art dans *La Télévision (1997)* de Jean-Philippe Toussaint », *Fin de siècle : fin de l'art ? Destins de l'art dans les discours de la fin des XIX^e et XX^e siècles*, s. dir. Cyril Barde, Sylvia Chassaing et Hermeline Pernoud, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2018, pp. 149-162.

7. « Du coup de pinceau au coup d'œil : la description de tableau », *Huysmans en bref*, s. dir. Jérôme Solal, Caen/Paris, Minard/Classiques Garnier, « La Revue des lettres modernes », 2019 (à paraître).

8. « Huysmans et l'art officiel : un critique d'opposition », *Huysmans critique d'art*, catalogue d'exposition, s. dir. Stéphane Guégan et André Guyaux, Paris, Musée d'Orsay, 2019 (à paraître).

• Articles publiés dans des revues à comité de lecture (9)

1. « Montrer l'invisible et dire l'indicible : images et langages du divin dans les écrits sur l'art de Joris-Karl Huysmans », *Textimage, Varia* n° 2, s. dir. Aurélie Barre et Olivier Leplâtre, 2010 [www.revue-textimage.com/05_varia_2/sommaire_varia_2.html].

2. « Le genre de la critique d'art chez Joris-Karl Huysmans : fiction ou non-fiction ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 111^e année, n° 2, « La critique d'art comme genre littéraire français de Diderot à Claudel », s. dir. Marc Fumaroli et Colette Nativel, avril-juin 2011, pp. 341-356.

3. « La critique d'art de Joris-Karl Huysmans entre discours journalistique et discours littéraire », *Interférences littéraires*, n° 6, « Postures journalistiques et littéraires », s. dir. Laurence van Nuijs, mai 2011, pp. 61-78 [www.interferencelitteraires.be/nr6].
4. « “Jeter à la face de son siècle le plus excessif outrage” : la critique d'art de Huysmans, une démarche décadente », *Nordlit*, n° 28, « La Décadence ou une esthétique de la transgression », s. dir. Guri Barstad et Pirjo Lyytikäinen, décembre 2011, pp. 1-11 [<http://septentrio.uit.no/index.php/nordlit/issue/view/187>].
5. « Huysmans et la représentation du corps chez Rembrandt », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 105, s. dir. André Guyaux, 2012, pp. 45-63.
6. « La critique d'art de Joris-Karl Huysmans. Esthétique, poétique, idéologie », *Textimage, Varia* n° 4, s. dir. Aurélie Barre et Olivier Leplâtre, 2014 [http://www.revue-textimage.com/09_varia_4/sommaire_varia_4.html].
7. « Correspondances baudelairiennes entre couleur et littérature chez Joris-Karl Huysmans », *Polysèmes*, n° 14, « La Couleur : entre silence et éloquence », s. dir. Laurence Petit et Murielle Philippe, 2015, pp. 53-71 [<http://polysemes.revues.org/440>].
8. « L'optique et l'haptique dans la critique d'art de Joris-Karl Huysmans », *Interfaces. Image, texte, langage*, n° 36, « Synesthésie/Synaesthesia », s. dir. Marie-Odile Bernez, Fiona McMahon, Christelle Sérée-Chaussinand, Maurice Géracht et Brittain Smith, actes du colloque de juin 2014 à Dijon, 2015, pp. 127-141 [<https://pepiniere.u-bourgogne.fr/interfaces/index.php?id=235>].
9. « Pratiques sérielles d'un genre médiatique : les “Salons” de Joris-Karl Huysmans », *Belphegor : littératures populaires et culture médiatique*, n° 14, « Sérialités », s. dir. Matthieu Letourneux, actes du colloque de mai 2012 à Nanterre, 2016 [<http://belphegor.revues.org/784>].

• Communications publiées en ligne (2)

1. « Les voyages d'art de Huysmans : problèmes d'appartenance générique », *L'Atelier du XIX^e siècle*, actes du séminaire de la SERD, mai 2012 [<http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/atelier.html#anchor-1>].
2. « Huysmans et la peinture d'histoire : l'*ut pictura poesis* comme outil critique », *Parler de ce qui ne parle pas*, actes du séminaire du groupe de travail « Littérature, Arts, Médium » de l'Université Sorbonne Paris 4, octobre 2013 [<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/cellf-19-21/articles>].

• Communications n'ayant pas donné lieu à publication (8)

1. « La figure de l'artiste marginal dans la critique d'art de Huysmans : une prise de position esthétique », séminaire de l'équipe de recherche MARGE « Indicible, innommé, innommable : figures du sujet “frontalier” depuis 1600 » organisé par Florence Godeau, le 22 octobre 2009 à l'Université Jean Moulin Lyon 3.
2. « Les écrits sur l'art de Huysmans. Interactions entre genre et support », séminaire du groupe de travail « Écrire l'art » organisé par Ivanne Rialland et Julie Verlaine, le 22 octobre 2010 à l'Université Sorbonne Paris 4.

3. « L'idéalisme esthétique dans la critique d'art de Charles Baudelaire », séminaire « L'idéalisme au XIX^e siècle » organisé par les Doctoriales de la SERD, le 15 décembre 2012 à l'Université Diderot Paris 7.
4. « Forain vu par Huysmans : la traversée des apparences », conférence invitée lors d'un cycle de conférences d'histoire de l'art, le 17 janvier 2013 au musée Toulouse-Lautrec à Albi.
5. « L'architecture lue par Huysmans : de la parabole au symbole », séminaire « Espaces, Écritures, Architectures : lisible/visible » organisé par Pierre Hyppolite, Didier Laroque, Marc Perelman et Emmanuel Rubio (CSLF / HAR, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense), le 16 mai 2013 à l'École Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine.
6. « Le fini et le non-fini dans la critique d'art de Huysmans », séminaire « L'étude et l'esquisse » organisé par le groupe de travail « Studio XIX » (Paris 1 – HICSA / École du Louvre), le 12 mai 2014 à l'École du Louvre à Paris.
7. « Pour une lecture écologique de *Frankenstein ou le Prométhée moderne* (1818) de Mary Shelley », collège doctoral « Interdépendance et écologie intégrale », le 22 mars 2019 à l'Université catholique de Lyon.
8. « Les chefs-d'œuvre inconnus de Duranty, entre fiction narrative et critique d'art », journée d'étude de la SERD « Les Chefs-d'œuvre inconnus dans la littérature du XIX^e siècle » organisée par Amandine Lebarbier, le 29 mars 2019 à la Maison de Balzac à Paris.

• Comptes rendus d'expositions (9)

1. *Degas et le nu* (Paris, musée d'Orsay, 13 mars-1^{er} juillet 2012) dans *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 2, 2012, pp. 159-160.
2. « Sculpter le politique : François Rude, Jules Dalou et Félicie de Fauveau », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 3, 2013, pp. 164-167.
3. *Félix Ziem : J'ai rêvé le beau* (Paris, Petit-Palais, 14 février-4 août 2013) dans *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 3, 2013, pp. 170-171.
4. *Hokusai* (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1^{er} octobre 2014-18 janvier 2015), en collaboration avec Mathilde Labbé, dans *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 4, 2014, pp. 174-178.
5. *Gustave Doré, l'imaginaire au pouvoir* (Paris, musée d'Orsay, 17 février-11 mai 2014) dans *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 4, 2014, pp. 195-196.
6. « Fantastiques visions et fascinante violence », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 6, 2016, pp. 176-181.
7. *L'Œil de Baudelaire* (Paris, musée de la Vie romantique, 20 septembre 2016-29 janvier 2017) sur le site *L'Exporateur littéraire*, 2017 [<http://www.litteraturesmodesdemploi.org>].
8. *Carnets de collections* (Lyon, musée des Confluences, 16 mai 2017-2 septembre 2018) sur le site de la SERD, 2017 [<http://serd.hypotheses.org/1053>].
9. « Hors du Salon, point de salut ? Le Salon officiel et ses alternatives », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 8, 2018, pp. 180-185.

• Comptes rendus d'ouvrages (3)

1. Jérôme Solal (dir.), *Joris-Karl Huysmans 1 : Figures et fictions du naturalisme* (Caen, Minard, « La Revue des lettres modernes », 2011) dans *Les Lettres romanes*, n° 66.3-4, 2012, pp. 667-671.
2. Jérémy Lambert, *Peinture et bibelot. Prénance du pictural dans l'œuvre de J.-K. Huysmans* (Paris, Honoré Champion, « Champion Essais », 2012) dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 113^e année, n° 3, juillet-septembre 2013, pp. 715-717.
3. Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison-Hirschwald (dir.), *Écrire en artistes des Goncourt à Proust* (Paris, Honoré Champion, 2016) dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 117^e année, n° 1, janvier-mars 2017 [<http://srhlf.free.fr/cpt.php?idlcr2=54>].

• Autre publication

« Du roman-feuilleton à la série télévisée : *The Paradise* et *Il Paradiso delle signore*, adaptations d'*Au Bonheur des dames* de Zola », en collaboration avec Sara Vitacca, *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 7, 2017, pp. 200-203.